

LE SANCTUAIRE DE FATIMA



Numéro de la fiche : 11

Version : 23 mai 2022

Fatima et les médias

Comprendre Fatima à travers les livres et les médias

Des brochures, des revues, puis des livres dédiés à Fatima et à ses événements vont rapidement être imprimés et diffusés à la suite des apparitions de 1917. Mais durant des années, la description ou l'étude du phénomène céleste reste anecdotique, voire ignorée ; seules les apparitions mariales et le message spirituel intéressera les auteurs.

1. Ouvrages sur les apparitions de Fatima

Parmi les nombreux ouvrages permettant de découvrir le message de Fatima et l'histoire des apparitions on pourra se référer à

Il était trois petits enfants, C. Barthas, 1973, Fatima éditions
Le prodige inouï de Fatima, Castelbranco. 1972, Éditions Téqui.
Mémoires de sœur Lucie, 11^e édition, 2017, téléchargeable en pdf [ICI](#)

2. Les films sur Fatima

La production de films autour des événements de Fatima est limitée. On trouve entre autres

Apparition à Fatima (Aparição), film franco-portugais de Daniel Costelle (1990) ;
M et le 3e Secret, film documentaire sur la révélation du troisième secret de Fatima (2009).
Fatima, film américo-portugais de Marco Pontecorvo de 2020.



Ce dernier film permet de proposer un débat avec des jeunes ou des groupes paroissiaux au-delà de la question complexe de la véracité historique ou pas des faits relatés. En effet ce film souligne la foi en quelques questions comme la liberté de Dieu, la question du sacrifice, le silence du Ciel, le rapport à la vérité ou encore la force du témoignage.

Mais le film est aussi une occasion de s'interroger sur le contexte historique, politique du Portugal à l'époque des apparitions et la posture du prêtre, de l'évêque ainsi que la manière dont se manifeste l'anticléricisme.

Un dossier pédagogique est disponible sur [le site du distributeur](#) avec des suggestions d'animation.

FICHE PEDAGOGIQUE JMJ BLEUE

Histoire de Fatima

Fatima et les médias

Fiche n°11 – 23 mai 2022

LE SANCTUAIRE DE FATIMA



Côté animation, il est indispensable d'appuyer chaque prise de parole sur des images, des dialogues précis du film.

a. Quelques pistes de réflexion sur le film *Fatima* :

Avec des adultes :

La liberté de Dieu : La mère de Lucia demande à sa fille comment elle peut croire qu'elle a été choisie parmi tant d'autres, alors qu'elle n'a rien d'exceptionnel. On entend la Vierge dire à Lucia : « C'est toi que Jésus a choisie[...] Je ne te laisserai jamais, jamais tomber ». Longtemps après, en écho lointain, le professeur demande à Sœur Lucia pourquoi est-ce arrivé à elle ? Acceptons-nous, sans jalousie ni incompréhension, que Dieu choisisse une personne plutôt qu'une autre pour transmettre un message particulier ?

Le sacrifice a-t-il un sens ? Pour que son fils Manuel revienne sain et sauf du front, la mère de Lucia promet à la Vierge de travailler pour l'Église, de répandre la foi, de faire des pénitences. « Notre foyer servira d'exemple pour l'Église, nous le ferons pour le Seigneur. » Que pensez de ces promesses d'exemplarité et de sacrifice faites afin que Manuel ait la vie sauve ?

« Il faut que tu pries souvent et que tu souffres beaucoup. Sacrifie-toi pour les pécheurs. Ne te blesse pas avec ces cordes. » Comment comprendre l'exhortation lancée par la Vierge le 13 juillet 1917 à Lucia, que Sœur Lucia elle-même dit ne pas avoir comprise ?

Le professeur Nichols, quant à lui, peut concevoir le sacrifice du Christ : « Le Christ s'est sacrifié, mais il l'a fait pour ses idées, ses convictions. Il n'était pas un enfant. » Le Christ est-il mort pour ses idées et ses convictions ?

Le silence du Ciel : Au cours d'une scène, une villageoise apostrophe Lucia : « J'ai prié jour et nuit et mon fils est mort. Je ne crois plus à tes mensonges, je ne crois plus à rien du tout ». Dans une autre scène, le maire demande « Pourquoi la Vierge n'a-t-elle pas protégé ces pauvres garçons et épargné de telles souffrances à leur famille ? » Après le départ de sa sœur Carolina, un événement qui la désole, Lucia interpelle à plusieurs reprises la Vierge : « Où êtes-vous ? ». Pourrions-nous poser ce même type de questions aujourd'hui, au sujet du silence et de l'apparente inaction de Dieu ?

Qu'est-ce que la vérité ? « Ils n'ont jamais menti », déclare la mère de Jacinta et Francisco. « C'est la vérité, Maman », dit Lucia. Montrez que la question de la véracité du témoignage des enfants parcourt tout le film. Sœur Lucia dit au professeur : « La foi commence à la frontière de la compréhension. Qu'est-ce que la foi, si ce n'est la recherche de la vérité ? ». Le professeur rétorque : « Une vérité inexplicable, qui produit irrationnellement de l'espoir ». Quelles réflexions ce dialogue suscite-t-il en vous ?

LE SANCTUAIRE DE FATIMA



La force du témoignage : Lors du dialogue entre le professeur et Sœur Lucia, celle-ci déclare : « Je ne peux vous offrir que mon témoignage. Je n'ai malheureusement pas réponse à tout. » Pourrions-nous reprendre à notre compte cet aveu d'humilité ?

Les enfants persistent courageusement dans leurs affirmations. Lorsqu'ils témoignent de ce qu'ils ont vu et entendu, ils butent sur des oppositions farouches et des incrédulités multiples. À qui les enfants se heurtent-ils ? Lucia, Jacinta et Francisco ne sont-ils pas confrontés à des attitudes d'hostilité et d'incrédulité semblables à celles que Jésus a rencontrées ?

Relevez d'autres parallèles entre ce qu'a vécu Jésus dans son ministère et ce que vivent les enfants : division au sein des familles, engouement et pression de la foule, demandes de cette foule, miracle de la guérison du petit Diogo.

L'évêque, lors de son second interrogatoire, demande à Lucia de revenir sur ses affirmations et de se dédire. Lucia, soutenue par l'ange, refuse. En quoi cette séquence rappelle-t-elle l'attitude de Jeanne d'Arc lors de son procès ? Comment s'explique le décalage entre « Église du peuple » et « Église hiérarchique » sur l'appréciation du miracle, alors que le curé Ferreiro a rejoint le camp de ses fidèles ?

Avec des jeunes :

Repérez les grandes étapes. Quels en sont les moments forts ? Qu'est-ce qui vous a le plus marqué ? Scènes, paroles, paysages, gestes, dialogues, etc...

Comparez la première image du film et les images de la fin du film (avant les images d'archives) : personnage(s), lieu, lumière, ambiance.

Relatez la scène du « miracle du soleil » : comment cette scène est-elle filmée ? Que décrit-elle ? Quelle importance revêt la musique dans le film ?

Comment évoluent l'attitude et le comportement de la mère de Lucia ? Comment vit-elle sa foi ? Pour quelles raisons invite-t-elle sa fille à faire des sacrifices ?

Quel rôle jouent les femmes dans ce film ? Comment la Vierge Marie apparaît-elle aux enfants ? Quelles paroles importantes leur adresse-t-elle ?

Comment réagissent les parents des enfants ? Analysez comment leurs réactions se manifestent-elles à travers les paroles, les regards, les gestes ?

Étudiez les relations entre Lucia et sa mère, entre Lucia et son père, entre la mère et le père de Lucia. Pour que son fils Manuel revienne sain et sauf du front, la mère de Lucia promet à la Vierge de travailler pour l'Église, de répandre la foi, de faire des pénitences. « Notre foyer servira d'exemple pour l'Église, nous le ferons pour le Seigneur. » Que pensez-vous de ces promesses d'exemplarité et de sacrifice faites afin que Manuel ait la vie sauve ?

LE SANCTUAIRE DE FATIMA



Étudiez l'évolution de l'attitude et du rôle du prêtre du village. Comment expliquez-vous les réactions des instances politiques et religieuses ? Quelle est l'attitude de l'évêque ? Lucia, Jacinta et Francisco ne sont-ils pas confrontés à des attitudes d'hostilité et d'incrédulité semblables à celles que Jésus a rencontrées ? Pouvez-vous donner des exemples ? Le professeur Nichols et la Sœur Lucia ont des divergences sur de nombreux points. Recensez et analysez ces oppositions.

Sur le message de Fatima : Au cours de la première scène, un ange apparaît à la petite fille. Sur quoi porte le message de l'ange ?

Comment les apparitions sont-elles ressenties par les trois enfants ?

Pour quelles raisons la Vierge Marie demande aux enfants « souffrance et sacrifice » ?

Tout comme les anges dans la Bible, l'Ange de Fátima est le messager du Seigneur. À quelles autres apparitions pouvez-vous penser ?

Les enfants persistent courageusement dans leurs affirmations. Lorsqu'ils témoignent de ce qu'ils ont vu et entendu, ils butent sur des oppositions farouches et des incrédulités multiples. À qui les enfants se heurtent-ils ?