La figure du prêtre au cinéma

Mais que montre le cinéma du prêtre ? Cette année sacerdotale est une bonne occasion pour (re)découvrir la façon dont le 7e art l'évoque.
Qu'ils soient des portraits *(Monsieur Vincent, Hiver 54)*, des adaptations de romans *(Le journal d'un curé de campagne, Sous le soleil de Satan)* ou encore des situations pastorales *(La loi du silence, Mission, La messe est finie)*, qu'ils jouent sur le drame *(Léon Morin, prêtre, L'exorciste)*, ou l'humour *(Le petit monde de Don Camillo)*, tous ces films tracent entre ombres et lumières – beaucoup de lumière – des destins singuliers qui clament ou suggèrent le Christ, unique pasteur, et sa sollicitude pour tous.
Cette fiche a été réalisée par Hubert Hirrien (sj), aumônier de Chrétiens en grande école, en vue d'une animation d'aumônerie étudiante ; elle s'adresse également à un plus large public (jeunes professionnels, familles, etc.).

Une sélections de films

Il sera bénéfique de situer brièvement le film :

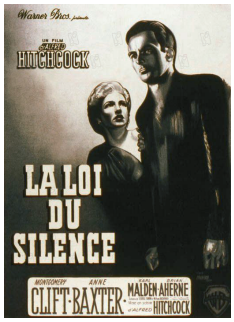
- Quel est son contexte ?
- Quel est son genre littéraire (adaptation, drame...) ?
- Comment a-t-il été reçu à sa sortie par le public ? par la critique ?

1. Monsieur Vincent, de Maurice Cloche, 1947
Avec Pierre Fresnay, Lise Delamare et Aimé Clariond.
Dans la France du XVIIe siècle, Vincent de Paul quitte sa charge de précepteur et entreprend de venir en aide aux miséreux. Alors qu'il prend ses fonctions dans sa nouvelle paroisse, une terrible épidémie de peste s'abat sur la région. Dévoué à la cause qu'il défend, Vincent de Paul ouvre un hospice pour les vieillards et les nourrissons abandonnés de Paris.
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=37312.html

2. Le journal d'un curé de campagne, Robert Bresson, 1951
Une adaptation très fidèle du roman de Georges Bernanos de 1936.
Un jeune prêtre note quotidiennement ses difficultés avec ses paroissiens dont il ne parvient pas à gagner la confiance, un notable local et sa famille déchirée par le deuil, l'adultère et la haine, ses propres problèmes de santé jusqu'à sa mort prématurée d'un cancer. Film extrêmement sobre, sans effets démonstratifs, profondément chrétien à la recherche de la grâce.
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=3634.html

3. Le petit monde de Don Camillo, de Julien Duviver, 1951

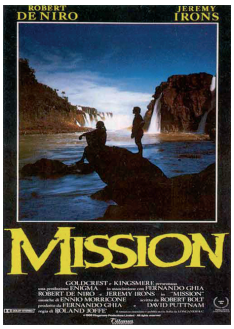
Avec Fernandel et Gino Cervi.
D'âpres rivalités de clocher font bouillonner le petit village italien de la Bassa. Le maire du pays, Peppone, un communiste, vient de triompher aux élections et son succès est dur à Don Camillo, sympathique curé de choc qui, dans l'ombre du presbytère, s'entretient presque amicalement avec Dieu. La population de Bassa est divisée en deux clans ; seule la vieille institutrice, Madame Cristina, revoit toujours les notables comme s'ils avaient dix ans. Une espèce d'amitié, fondée sur une estime réciproque, réunit pourtant Peppone et Don Camillo dans les cas graves…
http://fernandel.online.fr/films/don_camillo.htm



4. La loi du silence, d'Alfred Hitchcock, 1953
Avec Montgomery Clift, Ann Baxter et Karl Malden.
Un jeune prêtre reçoit en confession l'aveu d'un meurtre. Les soupçons de la police vont se porter sur lui mais, tenu par le secret de la confession, il ne peut se disculper. On voit ce jeune prêtre non seulement aux prises avec ce cas de conscience et ses propres secrets, mais aussi entouré par une équipe de prêtres de sa petite ville du Québec. La figure de l'épouse du meurtrier participe à la recherche de rédemption qui imprègne tout le récit.
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2469.html

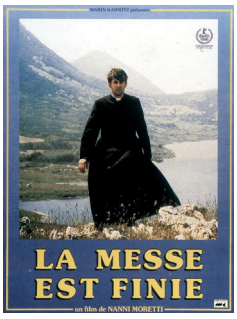
5. Léon Morin prêtre, de Jean-Pierre Melville, 1961
Avec Jean-Paul Belmondo et Emmanuelle Riva.
Le drame se situe dans la France occupée : une jeune veuve qui fuit les services allemands est recueillie par un jeune prêtre. Comment chacun est observé par la population et quelles conséquences en découlent.
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=5095.html

6. L'exorciste, de William Friedkin, 1973
Une fillette de douze ans est atteinte d'un mal étrange et inexplicable qui ronge peu à peu sa personnalité. Devenue un monstre d'agressivité, elle est soumise à divers tests médicaux et psychiatriques qui se révèlent tous inutiles. Deux prêtres vont tenter d'exorciser la jeune fille qui répand autour d'elle mort, effroi et sacrilèges.
http://www.cinemovies.fr/fiche_film.php?IDfilm=454



7. Mission, de Roland Joffé, 1985
Avec Jérémy Irons, Robert de Niro et Ray Mac Anally.
Vers 1750, à la frontière du Paraguay, de l'Argentine et du Brésil, les Jésuites tentent d'installer des missions auprès des Indiens Guaranis qui vivent dans ces régions sauvages. Le Père Gabriel finit par s'intégrer et bâtit la mission de San Carlos. Un jour, il apprend que le capitaine Rodrigo Mendoza, ancien trafiquant d'esclaves, fait la grève de la faim après avoir tué par jalousie son frère Felipe en duel. Il parvient à le persuader d'expier sa faute en devenant jésuite et en servant ses anciennes victimes. Mais bientôt, la paix est menacée. La rivalité entre Portugais et Espagnols pour l'attribution des terres provoque la venue d'un émissaire du Saint-Siège. Celui-ci visite les différentes missions mais ne peut que donner l'ordre au Père Gabriel de fermer la mission. Les Guaranis refusent et se préparent à la guerre…
http://www.cinemovies.fr/fiche_film.php?IDfilm=3369

8. La messe est finie, de Nanni Moretti, 1985

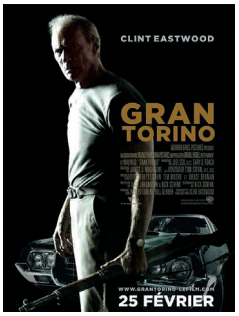


Jeune prêtre, Don Giulio quitte la petite ville où il a officié pendant dix ans, pour Rome où il vient d'être nommé. Il retrouve sa famille et ses vieux copains. Mais tous ont changé et sont en train de rater individuellement ce qu'ils ont revendiqué collectivement. Après de nombreux essais infructueux pour venir en aide aux autres, Don Giulio décide de partir pour un pays où il réussira peut être mieux à exercer sa mission…
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2442.html

9. Sous le soleil de Satan, de Maurice Pialat, 1987
Avec Gérard Depardieu et Sandrine Bonnaire.
Au début du siècle, dans un petit village de l'Artois, l'Abbé Dorissan (Gérard Depardieu), jeune vicaire puissant et frustré, rencontre une nuit Satan sous la forme d'un maquignon. À partir de ce jour, il est sans cesse confronté au démon, en particulier en la personne de Mouchette (Sandrine Bonnaire) qui a tué l'homme dont elle attendait un enfant et qui, après un affrontement avec Dorissan, se suicide. L'abbé devient ensuite curé d'un autre village où on le considère très vite comme un saint.
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2642.html

10. Hiver 54, l'abbé Pierre, de Denis Amar, 1989
Avec Lambert Wilson, Claudia Cardinale et Robert Hirsch.

En 1954, l'abbé Pierre a 42 ans. Député, il a acheté, en 1949, avec ses indemnités parlementaires, une maison dans laquelle il accueille « les cabossés de la vie ». Pour nourrir et loger son petit monde, il invente et organise la récupération et le recyclage des déchets. C'est la naissance des Chiffonniers et bâtisseurs d'Emmaüs. Puis vient l'hiver 54 : un hiver terrible, -30° dans les campagnes, -20° à Paris. L'exode rural qui a drainé des milliers de paysans vers Paris ne leur a pas fourni de logements. Des familles d'ouvriers dorment à la belle étoile : il y a très peu de logements et ils sont très chers. Dans la nuit du 3 janvier, le Sénat refuse de voter les crédits qui auraient permis la construction de cités d'urgence. La même nuit, un bébé meurt gelé dans une carcasse de bus. L'abbé Pierre écrit alors une lettre ouverte au *Figaro* qui provoque la réaction des services publics. Malgré la solidarité qui parvient aux démunis, leur nombre grandit, le froid redouble, les expulsions n'ont pas cessé, une femme est retrouvée morte de froid. L'abbé Pierre lance alors un appel à la radio : il est entendu et bientôt des couvertures, des vêtements arrivent. Le mouvement va durer des semaines, autant que le froid…
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=31670.html



11. Gran Torino, de Clint Eastwood, 2008
Walt Kowalski vient à peine d'enterrer son épouse lorsqu'il surprend Thao, son jeune voisin, en train d'essayer de voler sa voiture de collection. Quelques jours plus tard, alors que les membres d'un petit gang dirigé par le cousin de Thao viennent réquisitionner ce dernier de force, le vieux retraité des usines Ford sort son fusil et effraie les voyous. Les nombreuses familles asiatiques du voisinage accourent pour le remercier avec des cadeaux. Vétéran de la guerre de Corée et raciste ordinaire, Walt rejette ces serments d'amitié, mais Sue, la sœur de Thao, persiste. Elle finit même par le convaincre de prendre le jeune homme à son service afin qu'il s'acquitte de sa dette envers lui. Une amitié se tisse peu à peu entre les deux hommes, sous le regard du curé désireux de conduire ce vieil athée malcommode au confessionnal.
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=135063.html

Quelques questions pour lancer un débat

Après avoir visionné le film – dans la mesure du possible, sur grand écran – il convient de laisser plusieurs minutes de silence aux spectateurs. Peut-être avec quelques indications :

- Qu'est-ce qui m'a ému(e), qu'est-ce qui m'a enthousiasmé ou choqué, ai-je découvert quelque chose de neuf sur la vie du prêtre, son identité ?
- Quel aspect du ministère du prêtre est valorisé ? Un aspect est-il caricaturé ? oublié ?
- Que cela me dit-il de la vie chrétienne ? du Christ ? de l'Église ? de l'histoire humaine ?

Le débat peut ensuite s'instaurer en distinguant :

- un temps sur le film lui-même ;
- un temps sur la mission du prêtre dans le monde et dans l'Église ;
- un dernier temps plus personnel sur ce que chacun(e) conserve comme une parole, une image, une révélation du film et de l'échange sur la vie, le prêtre, Dieu.

Une prière commune peut être une belle manière de terminer.

Autres films qui évoquent le prêtre

La route semée d'étoiles (Going my way), de Léo Mac Carey, 1944
Le père O'Malley, un jeune prêtre, est envoyé dans une paroisse des quartiers pauvres de New York. Malgré quelques frictions initiales, il parviendra à charmer le vieux pasteur auquel il doit succéder et remettra dans le droit chemin de jeunes délinquants, grâce au base-ball et au chant religieux.

Les clés du Royaume, de John M. Stahl, 1944
Monseigneur Sleeth, venu statuer sur le cas du Père Chisholm, trouve par hasard le journal intime de ce dernier et y découvre le courage exceptionnel de cet homme qu'il était venu désapprouver.

La symphonie pastorale, de Jean Delannoy, 1946
Une veille de Noël, le pasteur d'un village de montagne découvre dans une chaumière isolée au milieu des neiges une fillette aveugle, vivant à l'état semi-sauvage. Malgré l'opposition de sa femme, enceinte et déjà mère de deux enfants, il recueille la petite orpheline, à qui il donne le prénom de Gertrude. Les années passent. La pauvresse s'est muée en une belle jeune fille, et ni le pasteur, ni son fils, Jacques, ne peuvent rester insensibles à sa grâce…

Le sorcier du ciel (sur le curé d'Ars), de Marcel Blistène, 1948
Biographie du saint Curé d'Ars, retraçant a la fois sa lutte contre le Malin et sa volonté de ramener les paysans de la région dans les chemins du bien et de la foi.

Dieu a besoin des hommes, de Jean Delannoy, 1950
En 1850, sur l'île de Sein, les habitants, poussés par la misère et la faim, se transforment en pilleurs d'épaves. Effrayé, le curé de l'île regagne le continent. Thomas Gourvennec, pêcheur et sacristain, prend alors sa place…

Le cardinal, d'Otto Preminger, 1963
Le jour de son cardinalat, en 1939, un évêque américain d'origine irlandaise modeste revoit sa vie de prêtre. Les problèmes majeurs auxquels il a été confronté dans sa famille, avec ses paroissiens, quant à sa propre vocation, sur fond des vingt années entre la fin de la première guerre mondiale et la montée du nazisme en Allemagne.

Les oiseaux se cachent pour mourir, de Daryl Duke, 1983
Irlandais d'origine, le père Ralph de Bricassart a été envoyé en Australie pour avoir rompu son vœu d'obéissance. Son charme ne laisse pas insensible Mary Carson, la propriétaire du ranch le plus riche d'Australie. Le père Ralph prend sous sa protection Meggie, la fille de Paddy, âgée de dix ans. Les années passant, la petite Meggie se transforme en une superbe jeune fille qui voue au père Ralph un amour passionné…

Les anges gardiens, de Jean Marie Poiré, 1995
Homme d'affaire douteux, Antoine Carco (Gérard Depardieu) reçoit un coup de fil d'un ancien copain, pourchassé à mort par la mafia de Hong Kong. Sa mission : venir récupérer Bao, le fils de son pote et le ramener en France avec quelques millions de dollars dérobés à la mafia locale. Alors qu'il s'occupe des dollars, il confie le petit Bao au père Tarain (Christian Clavier). Antoine est bientôt poursuivi par sa bonne conscience et décide de se faire confesser par le Père Tarain qui refuse catégoriquement… pas très catholique tout ça.

L'île, de Pavel Lounguine, 2006
Un monastère orthodoxe sur une île du nord de la Russie. Un moine perturbe la vie de sa congrégation par son comportement étrange. En effet, selon la rumeur, l'homme posséderait le pouvoir de guérir les malades, d'exorciser les démons et de prédire l'avenir… C'est en tout cas ce que croient les étrangers qui se rendent sur l'île. Mais le moine, qui souffre d'avoir commis une terrible faute dans sa jeunesse, se considère indigne de l'intérêt qu'il suscite…

Bibliographie

- « Le prêtre au cinéma, un héros à part », *Famille chrétienne* n° 1643, 11/07/2009.
- Franck Damour, « La figure du prêtre dans la culture contemporaine », *Études*, à paraître en juin 2010.
- www.mavocation.org