

## Informations communes aux quatre sessions :

Public	Tout personne contribuant à l'animation pastorale et à la catéchèse
Lieu	Acnav (8 rue Saint-Martin, Paris) ou dans un lieu à définir dans Paris en fonction de l'effectif de la session
Modalités pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alternance d'apports et temps d'atelier</li><li>• Elaboration d'une séquence d'animation pastorale</li><li>• Indication de documents de base et d'outils de référence</li></ul>
Prix pour les deux jours	<ul style="list-style-type: none"><li>• 280 € pour les salariés pris en charge par la formation permanente</li><li>• 160 € pour les bénévoles non adhérents Acnav</li><li>• 90 € pour les adhérents Acnav</li></ul>
Inscription	Bulletin ci-joint ou à télécharger sur le site <a href="http://Acnav.net">Acnav.net</a> (onglet Formation > sessions de formation)

## Autres formations à la demande possibles :

Diverses propositions peuvent être organisées à Paris ou en province. Quelques exemples se trouvent ci-dessous, mais toute autre demande qui lie audiovisuel ou multimédia et Annonce de l'Évangile peut être examinée.

### ► Transmettre et animer avec un diaporama

*Comment faire un diaporama pertinent, c'est-à-dire adapté à l'objectif et au public ? Comment créer un diaporama qui soit partie intégrante de l'intervention ?*

### ► Mutualiser ses photos : donner et recevoir des photos

*Comment trier ses photos et les partager de manière judicieuse en fonction de leur utilisation probable ? A quelles conditions utiliser des photos trouvées sur internet ?*

### ► Catéchèse & culture chrétienne : introduire des supports complémentaires

*Comment adapter un module catéchétique ou une séquence de culture chrétienne à un public donné en introduisant des supports multimédias ?*

### ► Bâtir « Voyages à travers l'Évangile » en animation pastorale

*Comment faire découvrir l'Évangile et les quatre témoignages des évangélistes à partir du document « Voyages à travers l'Évangile » par l'élaboration de séquences ?*

### ► Faire de la bande dessinée un outil d'animation pastorale

*Comment utiliser tout ou partie d'une bande dessinée dans une séquence d'animation spirituelle, pastorale ou catéchétique ?*

**L'Acnav propose aussi des modules de formation à distance.**

**acnav**  
AudioVisuel et Multimédia

*Une association au service  
de l'annonce de l'Évangile  
par l'audiovisuel et le multimédia*

## QUATRE PROPOSITIONS DE FORMATION pour le second semestre scolaire

L'Acnav (Association loi 1901) est un organisme au service de l'Église catholique de France. Elle a pour mission de promouvoir et de développer l'utilisation de l'audiovisuel et du multimédia pour une proposition de la foi auprès des enfants, des jeunes et des adultes.

Lieu de formation, de production et de recherche, l'Acnav vous propose pour le second semestre scolaire quatre sessions de formation :

- S1. Construire une action pastorale avec un produit multimédia
- S2. Art, Bible et Culture chrétienne dans la pratique pastorale.
- S3. Décrypter les images de l'Homme dans les films d'aujourd'hui
- S4. Gérer des situations difficiles en célébration

Ces formations s'adressent à tous ceux qui contribuent à l'animation pastorale et catéchétique, que cela soit dans le cadre scolaire, d'une aumônerie de l'enseignement public, d'un service ou mouvement d'Eglise.

Elles allient apports théoriques, apprentissage des techniques et analyse des enjeux de l'image pour la proposition de la foi aujourd'hui.

L'Acnav est agréé comme organisme de Formation Permanente.

**Association Catéchétique Nationale pour l'Audio-Visuel**  
8 rue Saint Martin 75004 Paris. Tél: 01.45.87.26.11  
Mail : [secretariat@acnav.net](mailto:secretariat@acnav.net). Site : <http://acnav.net>

## QUATRE PROPOSITIONS DE SESSIONS

Intitulé	Construire une action pastorale avec un produit multimédia	Art, Bible et Culture chrétienne dans la pratique pastorale	Décrypter les images de l'Homme dans les films d'aujourd'hui	Gérer des situations difficiles en célébration
<b>Présentation</b>	Tout produit multimédia, si complet soit-il, ne peut constituer le tout d'une animation pastorale. Il ne peut remplacer la rencontre et le partage entre personnes, essentiels dans toute démarche d'évangélisation. Celle-ci demande aussi une compétence pour choisir, analyser, décrypter les différents niveaux de lecture du support, ainsi qu'une compétence pédagogique pour construire la démarche, l'animer et l'évaluer.	Les œuvres d'art ne sont pas de simples illustrations des récits bibliques. Elles sont autant d'interprétations liées aux histoires personnelles des artistes et à leur inscription dans un environnement culturel. Elles sont également interrogation pour notre foi.	Le cinéma nous propose par la mise en scène d'un réalisateur une certaine vision du monde. La formation s'attachera à mettre en lumière l'itinéraire des personnages, à repérer le questionnement éthique, et en quoi celui-ci peut entrer en résonance avec la Bible et notre propre vécu. Cela devrait permettre d'envisager l'utilisation d'un film ou d'une séquence vidéo en situation d'animation.	Certains comportements au cours des célébrations liturgiques posent problème et donnent des situations lourdes à porter par les personnes chargées de les présider ou de les animer (discipline, brouhaha, comportement, malveillance...). Ils peuvent également gêner les participants. Il importe que ceux qui président et animent ces célébrations trouvent les gestes et attitudes adéquats pour réagir à ces situations.
<b>Objectif pédagogique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir un produit multimédia en fonction d'un projet d'action pastorale</li> <li>Développer la mise en œuvre de ce projet en fonction de ce produit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les éléments bibliques présents dans les œuvres d'art, et leur interprétation par leur auteur</li> <li>Prendre en compte ces découvertes dans notre pratique pastorale et catéchétique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tout film donne une image de l'homme dans un temps et espace donnés. Comment le décrypter ? Comment en faire une lecture chrétienne ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser le pourquoi de ces situations et appréhender des points de repère pour y remédier.</li> </ul>
<b>Thèmes et contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérage des différents médias et de leurs liens actuels</li> <li>Approche technique, culturelle, sociale et anthropologique</li> <li>Détermination de critères de choix en fonction d'un projet donné</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sources : Bible, évangiles apocryphes et tradition populaire</li> <li>Œuvres d'art, repères historiques et principaux courants</li> <li>Distinction et articulation entre culture religieuse et démarche de foi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comment le cinéma est un reflet d'une société</li> <li>La Bible : itinéraires de croyants consignés par des croyants</li> <li>Décrypter une séquence filmique</li> <li>Animer une séquence d'animation pastorale avec des séquences de films</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les paramètres en jeu</li> <li>Espace et autorité</li> <li>Attitudes dans la gestion des conflits</li> <li>Repères pour construire à partir des conflits.</li> </ul>
<b>Dates, horaires, lieu</b>	13 et 14 mars 2014	6 et 7 mars 2014	21 et 22 mai 2014	13 et 14 mai 2014
<b>Formateurs organisateurs</b>	Pierre Robitaille et Bertrand Wittmann.	Pierre Robitaille et Danielle Thomasset	Bernard Ricart, Bernard Mercier	Danielle Thomasset et Bertrand Wittmann
<b>Intervenants</b>	Colette Dehurtevent, Pierre Robitaille, Christelle Ceccaldi, Bertrand Wittmann.	Marie-Claire Pirson, Pierre Robitaille, Danielle Thomasset.	Bernard Ricart, Bernard Mercier	Danielle Thomasset, Jean-Michel Duband et Bertrand Wittmann
<b>Déroulement</b>	<p><b>Première journée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inventaire des médias à disposition aujourd'hui et leur utilisation pertinente</li> <li>Apport, visionnement et confrontation à partir des pratiques des participants</li> <li>Atelier : Repérage de supports possibles en partant d'un thème donné (Carême, Pâques).</li> <li>Recherche de critères de choix. Méthodologie de projet</li> </ul> <p><b>Deuxième journée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture anthropologique, éducative et pastorale des choix effectués</li> <li>Atelier : Détermination d'un axe de projet et élaboration d'une séquence d'animation.</li> <li>Présentation et évaluation des différentes réalisations.</li> </ul>	<p><b>Première journée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Approche iconographique et décodage de la Passion et de la Résurrection</li> <li>Apport et analyse d'images</li> <li>Image de la Passion et Résurrection dans les films et les vidéos</li> <li>Analyse filmique de vidéos et d'extraits de film</li> </ul> <p><b>Deuxième journée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articulation entre représentations et sources</li> <li>Évangiles, textes apocryphes, littérature patristique, tradition populaire</li> <li>Élaboration d'une séquence d'animation pastorale intégrant une œuvre d'art.</li> </ul>	<p><b>Première journée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le cinéma : reflet d'une société en recherche de sens</li> <li>Décryptage de séquences filmiques</li> <li>Outils et grilles d'analyse</li> </ul> <p><b>Deuxième journée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Bible comme récit d'itinéraire de croyant</li> <li>Construire une animation pastorale à partir de séquences de films</li> </ul>	<p><b>Première journée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Echanges sur des situations difficiles avec grille d'analyse</li> <li>Analyse d'un reportage vidéo de situation difficile</li> <li>Points d'attention sur les relations ministre-assemblée et les divers acteurs de la célébration</li> <li>En groupe de travail : Proposition d'un scénario et enregistrement vidéo de « 5 premières minutes d'une célébration 'difficile' »</li> </ul> <p><b>Deuxième journée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ateliers : Voix, corps, gestes, espace.</li> <li>Visionnement, décryptage</li> <li>Repères généraux sur accueil, attitude, regard, langage.</li> </ul>