

L'artiste du Logo de l'Année de la Vie consacrée

La création du **Logo pour l'Année de la Vie consacrée** a été confiée à la peintre **CARMELA BOCCASILE** du **Studio d'Arte Dellino** fondé en 1970 (Bari – Rome, Italie) par Lillo Dellino et Carmela Boccasile.

Pour ces artistes, la vision picturale est « icône », dans le sens tant formel qu'originale : elle est invitation, rencontre, dialogue. Chaque signe artistique, en ce sens, est vécu comme une fenêtre sur le visible qui devine l'invisible et y introduit. Elle est icône comme signe qui transcende l'idole et s'ouvre au divin. Une conception proche de la vision de l'art sacré qui fut celle des Pères de l'Eglise pendant le second Concile de Nicée (787).

Carmela Boccasile, peintre et experte en iconologie est une interprète attentive des langages traditionnels en clé de lecture nouvelle et moderne. Elle se distingue par la recherche du détail et par ce que nous pourrions appeler un 'scrupule chromatique', scrupule qui semble répondre à l'invitation de l'icône, fait d'écoute et d'attention, de recherche du *son interne* des couleurs. Accompagnant le travail du Studio, Carmela Boccasile en partage l'idée artistique et l'itinéraire culturel, en se différenciant et détachant sa production par une vocation propre dans l'élaboration d'icônes sacrées inspirées de la tradition catholique et gréco-orthodoxe, avec une attention particulière à celles dédiées à la Vierge Marie et à Saint Nicolas. La marque picturale de l'artiste, qui est par ailleurs également excellente portraitiste, se définit comme expression de « matière pneumatique » et de « contrepoint de la tonalité ».

Lillo Dellino, peintre, graphiste, photographe, scénographe et auteur (Bari, 1943 – Paris, 2013) – (*disciple et collaborateur de son Maître, Nicola La Fortezza, vainqueur de nombreux prix artistiques, directeur artistique d'expositions et de galeries d'art, collaborateur de projets scientifiques avec Silvio Ceccato, Pino Parini et Maurizio Calvesi*). **Epoux de Carmela Boccasile**, il fut, par son intelligence et sa puissante force créatrice, son compagnon de vie et d'art dans une recherche commune continue de l'Esprit. Ils ont travaillé ensemble pendant plusieurs dizaines d'années comme conseillers du Centre International d'Etudes de la Basilique Pontificale de Saint Nicolas de Bari, du Théâtre Lyrique Petruzzelli, d'autres Organismes de culture musicale et religieuse, invités par la Conférence Episcopale Italienne pour un projet pilote de nouvelles églises. **Il se forma ainsi une compagnie artistique** de haute qualité, rejointe aujourd'hui par leur fils, Dario. Celui-ci unit à ses qualités d'écrivain et de spécialiste en sémiotique, l'expérience visuelle et figurative qui lui fut transmise par ses parents.

Ce couple d'époux et d'artistes a contribué, par son travail nourri d'une exceptionnelle unité de vie, à revisiter la peinture et le graphisme italien contemporain, en particulier dans le domaine de la Transcendance sous le signe de la tradition chrétienne.